

Глава 2. Бот-помощник

[Лиза]

Вторник, большая перемена. Библиотека была моим убежищем.

Тихая, спокойная, с запахом старых книг и лимонного освежителя воздуха. Здесь никто не пялился на меня, не шептался за спиной, не делал вид, что случайно толкнул в коридоре.

Я перевелась в эту школу всего месяц назад, но уже выучила главное правило выживания: быть невидимой.

Альбом лежал передо мной раскрытый на чистой странице. Я рисовала портрет бабушки Маргариты Семёновны — по памяти, как всегда. Её добрые глаза, морщинки вокруг них, седые волосы, аккуратно собранные в пучок. Бабушка — бывшая учительница музыки, строгая, но любящая. Родители работают на Севере вахтовым методом, приезжают только два раза в год.

"Лизонька, — говорила бабушка вчера за ужином, — ты слишком много времени проводишь одна. Почему не позовёшь кого-нибудь в гости?"

Как ей объяснить, что в прошлой школе меня травили восемь месяцев? Что девочки создали чат "Лиза-жиртрест" на сорок человек? Что я до сих пор просыпаюсь в холодном поту от кошмаров?

Бзз.

Телефон завибрировал в кармане. Я нахмурилась — звук был на минимум, но в тишине библиотеки казался оглушительным.

Сообщение от Миши в Telegram.

Миша Крылов: Привет! Видел твои рисунки в арт-группе ВК. Они потрясающие! 📷

Я улыбнулась, чувствуя, как щёки теплеют. Миша Крылов — тихий парень из параллельного 8А. Мы познакомились онлайн две недели назад, когда он прокомментировал мой пейзаж в группе "Арт-talанты школы №47". В реальной жизни мы ни разу не разговаривали — я слишком стеснялась подойти. И он, видимо, тоже.

Лиза: Спасибо... Это всего лишь наброски

Миша Крылов: Не скромничай! У тебя настоящий талант. Особенно портреты. Тот, с бабушкой — просто ВАУ

Я перечитала сообщение три раза. Кто-то действительно стал замечать мои работы. Кто-то думает, что они хорошие.

Миша Крылов: Слушай, есть классный бот здесь в Telegram. Он анализирует арт-стиль и даёт советы по улучшению техники. Хочешь попробовать?

Лиза: Бот? Не знаю... Звучит странно

Миша Крылов: @art_master_bot — он реально крутой! Моя подруга из художки его использует. Помогает с композицией, светом, пропорциями. И бесплатно!

Бесплатно — магическое слово. Родители зарабатывают хорошо, но всё уходит на лечение бабушкиного сердца. Курсы рисования — непозволительная роскошь.

Лиза: А это безопасно?

Миша Крылов: Конечно! Это же просто анализ изображений. Типа как фильтры в Instagram, только умнее. Я бы не советовал ерунду ☐

Последний смайлик заставил меня улыбнуться ещё шире. Может, он правда обращает на меня внимание? Может, в этой школе всё будет иначе?

Я нашла и открыла бота.

@art_master_bot: Добро пожаловать, юный художник! Я помогу раскрыть твой творческий потенциал. Для начала пришли мне несколько своих работ, чтобы я мог проанализировать твой уникальный стиль.

Звучало профессионально. Я сфотографировала портрет бабушки — ещё не законченный, но уже узнаваемый.

@art_master_bot: Обработываю... Вау! Потрясающая работа с тенями. Чувствуется эмоциональная связь с моделью. Для более точного анализа, можешь прислать ещё 2-3 работы? Желательно разные стили.

Я отправила пейзаж из парка и натюрморт с яблоками.

@art_master_bot: Невероятно! Ты определённо талантлива. Особенно для своего возраста. Кстати, сколько тебе лет?

Лиза: 13

@art_master_bot: Отлично! В этом возрасте формируется индивидуальный стиль. Для составления персональной программы развития мне нужно лучше понять твою личность как художника. Можешь прислать селфи? Чтобы я увидел, как ты держишь карандаш, какая у тебя осанка при рисовании — это важно для техники.

Что-то внутри меня напряглось. Селфи? Зачем боту моё фото?

Но тут же пришло новое сообщение от Миши.

Миша Крылов: Ну как? Попробовала бота?

Лиза: Да, он просит прислать селфи для анализа техники...

Миша Крылов: А, да, это нормально! Он анализирует, как ты сидишь, не портишь ли осанку. У художников часто проблемы со спиной. Забота о здоровье!

Логично. Бабушка постоянно делает замечания, что я сутулюсь над альбомом.

Я поднесла телефон, сделала фото — ничего особенного, кудрявые рыжие волосы, веснушки по всему лицу, зелёные глаза за очками. На заднем плане — стеллажи библиотеки.

Отправила — и тут же пожалела.

@art_master_bot: Спасибо! Вижу вдумчивого, серьёзного художника. И да — тебе стоит следить за осанкой, не наклоняйся слишком низко к бумаге. А теперь главное: я создам для тебя индивидуальную программу. Но сначала — можешь показать свой арт-уголок дома? Где ты обычно рисуешь?

Дом... Маленькая комната у бабушки, стол у окна, полка с красками и карандашами.

— Лиза?

Я подняла голову. В проходе между стеллажами стояла Даша Козлова — популярная волейболистка из моего класса. В первый день она заступилась за меня, когда кто-то "случайно" пролил сок на мои рисунки. С тех пор я восхищалась ею издали — Даша была всем, чем я не была: уверенной, спортивной, популярной.

— Привет, — пробормотала я, инстинктивно прикрывая телефон.

— Рисуешь? — Даша подошла ближе, разглядывая портрет. — Ого, это же... твоя бабушка?

Я кивнула.

— Талантливо, — искренне сказала она и села напротив. — Слушай, у тебя всё нормально?

— Да, а что?

— Ну... — Даша замялась, поправляя свой вечный хвост. — Просто вчера на тренировке случилась странная история. Какой-то бот в Telegram начал писать всем девочкам из команды. Обещает всякие бонусы, подарки...

— Бот? — я нахмурилась, стараясь выглядеть безразличной. — Какой бот?

— @digital_friend_bot, — Даша понизила голос. — Пишет всякую чушь про бонусы в играх, просит данные карт. Катя повелась — потеряла три тысячи.

Моё сердце забилося быстрее. Другой бот. Не мой art_master.

— Ужас, — искренне сказала я. — Мне такой не писал.

— Повезло. Мы решили разобраться сами, пока родители не узнали. — Даша вздохнула, и я заметила тёмные круги под её глазами. — Если что-то странное заметишь — скажи, ладно?

Я кивнула. Даша встала, но задержалась.

— И ещё, Лиз... Если кто-то будет доставать тебя из-за рисунков или ещё чего — говори мне, хорошо? Я знаю, что в прошлой школе было... непросто.

Откуда она знает? Я ничего не рассказывала.

— Твоя бабушка и моя мама знакомы, — объяснила Даша, заметив моё удивление. — Маргарита Семёновна волнуется за тебя.

Комок подступил к горлу. Бабушка волнуется. Даша готова защищать. Может, в этой школе всё будет иначе?

Даша ушла, а я вернулась к телефону.

Миша Крылов: Эй, ты там? Не обижайся, если бот что-то не то сказал. Он иногда странный, но реально помогает!

@art_master_bot: Лиза, ты всё ещё здесь? Не хочу давить, но твой талант действительно особенный. Было бы жаль не развить его. Если неудобно показывать дом, давай начнём с простого — пришли фото своих художественных материалов?

Два сообщения одновременно. Забота с обеих сторон.

"Наверное, я просто параноик," — подумала я. — "Из-за того, что было в прошлой школе."

Фото материалов — это же не страшно? Просто карандаши и краски.

Я сфотографировала свой пенал с карандашами.

@art_master_bot: Отличный набор! Вижу, ты серьёзно относишься к творчеству. Знаешь что? У меня есть специальная программа для особо талантливых учеников. Полностью бесплатная. Нужно только зарегистрироваться через специальную форму. Интересно?

Лиза: А что за программа?

@art_master_bot: Персональные уроки, разбор твоих работ профессионалами, возможность участия в конкурсах. Даже стипендия возможна! Отправлю ссылку на регистрацию?

Стипендия. Профессионалы. Бесплатно.

Слишком хорошо, чтобы быть правдой — прошептал тихий голос в голове. Но может, мне просто везёт? Может, наконец-то что-то хорошее?

Миша Крылов: Кстати, хотел спросить — может, встретимся как-нибудь? В реале? Можем вместе погулять в парке :)

Сердце пропустило удар. Миша хочет встретиться. Со мной. Девочкой, которую в прошлой школе называли "Лиза-жиртрест".

@art_master_bot: Ссылка на регистрацию: art-talent-program.ru/register. Заполни анкету, и мы свяжемся с тобой в течение дня!

Две возможности. Два пути вперёд. Что может пойти не так?

Я нажала на ссылку.

Страница загрузилась медленно. Простая форма: имя, возраст, телефоны родителей, домашний адрес, примеры работ.

И внизу, мелким шрифтом: "Загружая работы, вы даёте согласие на их использование в образовательных целях."

Образовательные цели — это же нормально?

Я начала заполнять форму. Лиза Абрамова. 13 лет. Телефон...

Стоп.

Зачем им мой адрес? И телефон?

Я открыла чат с Мишей.

Лиза: Бот просит много личных данных...

Ответ пришёл мгновенно. Слишком быстро.

Миша Крылов: Это для связи с родителями, если выиграешь стипендию! Не волнуйся, я тоже заполнял. Всё ок!

Он тоже заполнял? Но Миша же не рисует... Или рисует?

Что-то было не так. Что-то...

Телефон завибрировал снова.

Миша Крылов: Кстати, видел твои новые работы в группе! Тот портрет кота — огонь ☐

Я замерла.

Какой кот?

Я никогда не рисовала котов. Никогда.

Руки задрожали. Я быстро открыла группу "Арт-talанты школы №47". Последний мой пост — пейзаж из парка. Пять дней назад.

Никаких котов.

Пролистала свой профиль. Натюрморт с яблоками. Портрет бабушки. Зимний лес. Закат над городом.

Ни одного кота.

"Миша" перепутал меня с кем-то другим.

Холодок пробежал по спине. Если он действительно Миша, как он мог перепутать? Мы же общаемся две недели. Он хвалил именно мои работы. Помнил детали.

Если только...

Если только он не Миша.

Настоящий Миша Крылов учился в 8-А. Я видела его от силы раз в неделю — в столовой или в коридоре между третьим и четвёртым уроком, когда наши классы шли навстречу друг другу. Тихий, всегда один, смотрит под ноги. Сегодня утром он прошёл мимо меня у раздевалки — я специально обернулась. Он даже не поднял взгляд. Кто же тогда писал мне все эти две недели?

"Наверное..." — начала я писать в ответ фейковому Мише, но остановилась.

Сердце бешено колотилось. Я посмотрела на свою фотографию, отправленную боту. Моё лицо. Моя школа на заднем фоне — стеллажи библиотеки, через окно виден школьный двор.

Кто-то теперь знает, как я выгляжу и где учусь.

Кто-то, кто притворялся Мишей.

Кто-то, кто знает, что я одинокая. Что мне нужно внимание. Что я отчаянно хочу, чтобы кто-то увидел мой талант.

Тошнота подступила к горлу.

Пальцы слушались плохо, но я всё-таки написала Даше: "Нам нужно поговорить. Срочно". Отправила — и уставилась на экран, ожидая ответа. Три точки появились и исчезли. Потом пришло: "Сейчас не могу. Завтра?" Я смотрела на это слово долго. Завтра. Ладно.
